

# **PRUEBA DE ACCESO A 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

## **DANZA CLÁSICA**

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

Frente a la barra

- Conexiones de 1ª a 2ª pos
- Pliés en 1ª y 2ª pos
- Battement tendu a 2ª pos
- Relevés en 1ª pos
- Sautés en 6ª y 1ª pos

Centro

- Demi port de bras de Vagànova
- Sautés en 6ª pos

\* Todos los ejercicios se realizarán de frente a la barra con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

### CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento empleando la métrica musical apropiada para este nivel. Con este criterio comprobaremos la capacidad del aspirante de asimilar los contenidos que el profesor marque en el momento.
2. Realizar en el centro los ejercicios que el profesor marque en el momento, empleando la métrica musical y la coordinación. Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante posee las adecuadas capacidades para la danza: lateralidad, ritmo, coordinación, actitud...

## **FOLKLORE**

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Toque: ría ría pi ta
- Dos bailes de folklore de la Provincia de Alicante

\* Todos los ejercicios se realizarán con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar correctamente el toque de castañuelas que marque el profesor en el momento. Con este criterio apreciaremos el nivel del aspirante en la técnica de castañuelas.
2. Realizar correctamente los pasos de folklore que el profesor marque en el momento. Con este criterio comprobaremos los conocimientos básicos del aspirante y su agilidad en la captación del movimiento.

## **PRUEBA DE ACCESO A 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **DANZA CLÁSICA**

#### CONTENIDOS DISCIPLINARES

Perfil a la barra.

- Conexiones de 1ª, 2ª, 3º pos.
- Pliés en 1ª, 2ª y 3º pos.
- Battement tendu en cruz desde 1º pos.
- Battement jeté, devant y de côté, desde 1º pos.
- Relevés en 1ª, 2º y 3º pos.
- Grand battement a la 2º pos (frente a la barra)
- Temps levé sautés en 1ª y 2º pos
- Contenidos de cursos anteriores

Centro

- Primer port de bras de Vaganova
- Temps levé sautés en 1ª y 2º pos
- Contenidos de cursos anteriores

\* Todos los ejercicios se realizarán con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

#### CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer los contenidos básicos establecidos en el primer curso de grado elemental, entendiéndolo su vocabulario técnico. Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha asimilado el vocabulario técnico de los contenidos trabajados en primer curso.
2. Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento empleando la métrica musical apropiada para este nivel. Con este criterio comprobaremos la capacidad memorística y la capacidad musical del aspirante.

3. Realizar en el centro los ejercicios que el profesor marque en el momento. Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante posee las adecuadas capacidades para la danza: lateralidad, ritmo, coordinación, actitud...

## **FOLKLORE**

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Toque: tian tian ta ria tian tian tian ta ria tian ta ria tian...
- Dos bailes de folklore de la Provincia de Alicante

\* Todos los ejercicios se realizarán con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar correctamente el toque de castañuelas que marque el profesor en el momento. Con este criterio apreciaremos el nivel del aspirante en la técnica de castañuelas.
2. Realizar correctamente los pasos del baile de folklore que el profesor marque en el momento. Con este criterio comprobaremos los conocimientos básicos del aspirante y su agilidad en la captación del movimiento.

## **MÚSICA**

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

#### Parte práctica

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento: compases 2/4, 3/4, 4/4
- Lectura y escritura de fórmulas rítmicas básicas: redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, corchea, y silencios de compás, redonda, blanca y negra
- Entonación de intervalos melódicos conjuntos y disjuntos
- Reconocimiento y entonación de los sonidos de la escala
- Lectura y entonación de fragmentos melódicos y canciones sencillas
- Práctica de matices y reguladores: *mf*, *f*, *p*, *cresc*, *decresc*

#### Parte teórica

- Definiciones: pentagrama, clave, clave de sol en 2ª línea, compás, líneas divisorias, líneas adicionales, doble barra final, calderón y comas de respiración

- Las notas musicales y su lugar en el pentagrama
- Figuras y silencios de redonda, blanca con puntillo, blanca, negra y corchea
- Escalas ascendentes y descendentes
- Intervalos: conjunto-disjunto, ascendente-descendente, simple-compuesto, tonos y semitonos
- Principales términos de dinámica: *p*, *pp*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *crescendo*, *diminuendo*
- Principales términos de aire o movimiento: Lento, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Presto

### CRITERIOS DE EVALUACION

1. Conocer y reconocer mediante prueba escrita, los contenidos establecidos en el apartado de capacidad teórica. Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido los distintos contenidos teóricos.
2. Realizar los ejercicios que el tribunal indique, tanto rítmicos como melódicos. Con este criterio el aspirante demostrará su nivel rítmico y auditivo.

## **PRUEBA DE ACCESO A 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **DANZA CLÁSICA**

#### CONTENIDOS DISCIPLINARES

Perfil a la barra

- Pliés en 1ª, 2ª y 3º pos y grand plié en 1ª y 2ª pos
- Battement tendu en cruz desde 3º pos.
- Battement jeté, en cruz desde 3º pos.
- Demi rond de jambe con tendu passé par terre desde 1º pos.
- Releve lent a 45º delante y al lado
- Grand battement devant y de côté desde 1ª pos (perfil a la barra)
- Balance en 1º y 2º pos. (frente a la barra)
- Petit changement (frente a la barra)
- Contenidos de cursos anteriores

Centro

- Segundo port de bras de Vaganova.
- Temps levé sautés en 1ª, 2º y 3º pos
- Contenidos de cursos anteriores

\* Todos los ejercicios se realizarán con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

## CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Conocer y realizar los contenidos básicos establecidos en segundo curso de grado elemental, entendiendo su vocabulario técnico. Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido el vocabulario técnico y ejecuta los contenidos trabajados en segundo curso.
2. Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento empleando la métrica musical apropiada para este nivel. Con este criterio comprobaremos la capacidad memorística y la capacidad musical del aspirante.
3. Realizar en el centro los ejercicios que el profesor marque en el momento. Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante posee la estabilidad, control y coordinación corporal requerida para este nivel.

## **FOLKLORE**

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Toque: Tian tian ta ria ta ria tian tian...
- Baile de folklore de la Comunidad Valenciana

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar correctamente el toque de castañuelas que marque el profesor en el momento. Con este criterio apreciaremos la correcta digitación del aspirante en la técnica de castañuelas.
2. Realizar correctamente los pasos del baile de folklore que el profesor marque en el momento. Con este criterio comprobaremos los conocimientos básicos del aspirante y su agilidad en la captación del movimiento.

## **TÉCNICA DE ZAPATO**

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Plantas
- Punta y tacón
- Redoble sencillo
- Redoble
- Redobles de plantas
- Desplantes

- Marcajes en el sitio (delante, al lado) con distintos braceos.
- Vuelta normal con caballo y braceo abierto desde 5ª posición de brazos.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ejecutar con limpieza los ejercicios propuestos por el profesor. Este criterio nos permitirá apreciar los conocimientos básicos que posee el aspirante y sus posibilidades de aprendizaje.

## **MÚSICA**

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

#### Parte práctica

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento: compases 2/4, 3/4, 4/4
- Lectura y escritura de fórmulas rítmicas básicas: fórmulas rítmicas anteriores y silencio de corchea, notas a contratiempo, negra con puntillo.
- Reconocimiento de los movimientos melódicos ascendentes y descendentes
- Entonación de intervalos melódicos conjuntos y disjuntos
- Reconocimiento y entonación de los sonidos de la escala
- Lectura y entonación de fragmentos melódicos y canciones sencillas
- Práctica de matices y reguladores: *mf, f, p, cresc, decresc*

#### Parte teórica

- Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro.
- Intervalos: intervalos alterados, denominación numérica, tonos y semitonos.
- Semitonos: cromáticos y diatónicos.
- Análisis de compases simples.
- Términos de dinámica y movimiento

## CRITERIOS DE EVALUACION

1. Conocer y reconocer mediante prueba escrita, los contenidos establecidos en el apartado de capacidad teórica. Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido los distintos contenidos teóricos.
2. Realizar los ejercicios que el tribunal indique, tanto rítmicos como melódicos. Con este criterio el aspirante demostrará su nivel rítmico y auditivo.

# PRUEBA DE ACCESO A 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

## DANZA CLÁSICA

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

Perfil a la barra.

- Pliés y grand plié en 1ª, 2ª, 4ª y 5ª pos, con coordinación de cabeza y brazo.
- Battement tendu con plié en cruz desde 5º pos.
- Battement jeté, con plié en cruz desde 5º pos.
- Rond de jambe con tendu passé par terre desde 1º pos.
- Releve lent y développé a 45º
- Fondu a 45º
- Frappé y petit battement sur le cou de pied
- Grand battement en cruz (perfil a la barra)
- Glissade de côté (frente a la barra)
- Contenidos de cursos anteriores

Centro

- Tercer port de bras de Vaganova.
- Grandes Poses à terre (excepto ecartés)
- Petit echappé a la 2ª pos
- Contenidos de cursos anteriores

\* Todos los ejercicios se realizarán de perfil a la barra con las indicaciones que el profesor marque en el momento.

### CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Ejecutar los contenidos básicos establecidos en tercer curso de grado elemental, entendiendo y asimilando su vocabulario técnico. Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido el vocabulario técnico y ejecuta con consciencia corporal los contenidos trabajados en tercer curso.
2. Realizar los ejercicios que el profesor marque en el momento empleando la métrica musical apropiada para este nivel. Con este criterio comprobaremos la capacidad memorística y la capacidad musical del aspirante.

3. Realizar en el centro los ejercicios que el profesor marque en el momento. Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante posee la estabilidad, control y coordinación corporal requerida para este nivel.

## **TÉCNICA DE ZAPATO**

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Plantas sencillas, dobles, triples y triples cambiando de pie.
- Combinaciones de planta-tacón-tacón
- Punta, tacón, tacón raspado, planta raspada
- Contratiempos de plantas y palmas
- Paso de zambra lateral
- Vuelta de pies juntos sencilla y vuelta por detrás sin quiebro
- Marcajes desplazados
- Variaciones por Tangos
- Contenidos de cursos anteriores

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ejecutar con limpieza las combinaciones de zapato propuestas por el profesor. Este criterio nos permitirá apreciar los conocimientos que posee el aspirante y sus posibilidades de aprendizaje.

## **ESCUELA BOLERA**

### CONTENIDOS DISCIPLINARES

- Toque: De Panaderos
- Vueltas. Normales y destaque
- Cambiamentos bajos, abrir y cerrar
- Encajes
- Pas de Basque
- Desplantes

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar correctamente el toque de castañuelas que marque el profesor en el momento. Con este criterio apreciaremos la correcta digitación del aspirante en la técnica de castañuelas.
2. Realizar correctamente los pasos de la escuela bolera que el profesor marque en el momento. Con este criterio comprobaremos el conocimiento de los pasos de escuela bolera del aspirante y su agilidad en la captación del movimiento.



3. Ejecutar las combinaciones de los ejercicios que el profesor marque en el momento con fluidez. Con este criterio comprobaremos la coordinación de los movimientos con la castañuela de los pasos de escuela bolera del aspirante.

## **MÚSICA**

### **CONTENIDOS DISCIPLINARES**

#### Parte práctica

- Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento: compases anteriores.
- Lectura y escritura de fórmulas rítmicas básicas: fórmulas rítmicas anteriores y la ligadura, notas sincopadas, doble puntillo aplicado a la blanca.
- Reconocimiento de los movimientos melódicos ascendentes y descendentes
- Entonación de intervalos melódicos conjuntos y disjuntos
- Reconocimiento y entonación de los sonidos de la escala
- Lectura y entonación de fragmentos melódicos y canciones sencillas
- Práctica de matices y reguladores: *mf, f, p, cresc, decresc.*
- Práctica de indicaciones de cambio de tempo: *ritardando, a tempo.*

#### Parte teórica

- Análisis de compases simples y compuestos.
- Alteraciones dobles.
- Intervalos: semitonos diatónicos y cromáticos, enarmonía, unísono, denominación numérica, tonos y semitonos.

### **CRITERIOS DE EVALUACION**

1. Conocer y reconocer mediante prueba escrita, los contenidos establecidos en el apartado de capacidad teórica. Este criterio de evaluación permite comprobar que el aspirante ha aprendido los distintos contenidos teóricos.
2. Realizar los ejercicios que el tribunal indique, tanto rítmicos como melódicos. Con este criterio el aspirante demostrará su nivel rítmico y auditivo.